



Samedi 5 septembre 2026

Des hôtels particuliers historiques et leur jardin,
au cœur de Cavaillon, ville au très riche passé
Faire vivre l'activité culturelle dans ces lieux chargés d'histoire.

Au cœur de Cavaillon, ville créée par les Grecs il y a plus de deux mille ans, les habitations ont été construites, détruites et reconstruites au fil du temps et certaines recèlent de fabuleux trésors ou vestiges historiques. Nos amis Véronique et Christian Morand, et leurs enfants Guilhem et Olivier, amoureux fous de ce patrimoine et de la culture provençale s'emploient à les découvrir et les révéler au public. Dans la suite de l'action entreprise à l'hôtel d'Agar, ils s'emploient actuellement à créer un nouveau lieu de culture à l'hôtel de Puyricard d'Agar, tout proche.

Nous vous proposons donc de découvrir ces deux étonnants « cabinets de curiosités » qui font vivre et revivre la Provence et ses plus grands artistes et savants passés et présents....car l'art contemporain n'y est pas oublié,

Sortie en covoiturage. Participation de 50 euros par personne incluant les visites guidées et le déjeuner au restaurant. Inscription par mail : aw.lunel@orange.fr . Vous indiquerez si vous êtes demandeur de covoiturage ou si vous acceptez de prendre un ou plusieurs adhérents. Le paiement se fera le jour de la sortie. Réponses avant le mardi 25 août 2026.

1

PROGRAMME

Il est conseillé d'arriver à 9h50 pour se garer, à proximité de l'office de tourisme, pour la journée. Les deux sites visités se trouvent à quelques minutes de marche.

10 h à 12 h 30 : Visite guidée de l'Hôtel d'Agar – 65, place Philippe de Cabasole - Cavaillon

L'Hôtel d'Agar, étonnant et passionnant cabinet de curiosité, est un hôtel particulier bâti sur les ruines de la ville grecque et romaine.

Les premiers éléments datent du XII^e siècle. Il a été remanié au fil des siècles et a dévoilé de nombreux trésors archéologiques et artistiques : tour gothique du XV^e siècle et ses gargouilles, un plafond peint réalisé en 1537 pour la venue de François I^{er}, un remarquable cycle médicéen de cheminées en stuc vers 1600, les vestiges d'un temple et des thermes d'Auguste du I^{er} siècle av J.-C. etc.

Héritier des cabinets de curiosités de la Renaissance, il abrite une incroyable collection, fruit de plus de 27 ans de recherches assidues et de sauvetages de trésors voués à l'oubli ou à la destruction. Cet "anti-musée" (le Figaro magazine) unique en son genre vous propose de découvrir des objets d'archéologie, d'ethnologie, d'art contemporain, avec de nombreuses interventions d'artistes.



Les fouilles réalisées dans le jardin ont permis d'exhumer un impressionnant trésor de pièces d'argent de l'époque romaine, probablement enfoui lors d'une destruction de la ville.

Les œuvres visibles forment une invraisemblable accumulation de toutes les périodes avec quelques moments forts : les peintures caravagesques, les porcelaines de Sèvres contemporaines, un des plus vieux meubles de pharmacie de France, un ensemble textile allant du néolithique à aujourd'hui, la plus importante crèche provençale des XVIII^e et XIX^e siècles, et tant d'autres trésors.



12 h 30 à 14 h : Déjeuner au restaurant « Le fin de siècle ». 42 place du Clos – Cavaillon. Menu choisi à l'avance par les participants.

14 h 30 à 17 h Visite guidée de l'Hôtel Puyricard d'Agar – 240 Grand' Rue – Cavaillon

L'exposition évoque la formation, au XVII^{ème} siècle, d'un « atelier du Midi caravagesque » formé par dix-huit peintres actifs dans la région, tels que Trophime Bigot, Guillaume Grève, Leonard Bramer, Wybrand de Geest, Artemisia Gentileschi, Simon Vouet...

Elle met en lumière la redécouverte de la "Madeleine en extase" du Caravage peinte à Naples en 1610, et le rôle du peintre Louis Finson, l'ami du Caravage, dans la diffusion de son œuvre en Europe méridionale.

Féru d'art contemporain, fascinés par la très riche personnalité de Peyresc, nos amis font dialoguer ces œuvres du passé avec les créations récentes d' Alfons Alt, René Char, Nan Goldin, François Halard, Hervé Hôte, Fabrice Hyber, Derek Jarman, Ingo Maurer, Ernest Pignon-Ernest, Barthélémy Toguo, Cy Twombly

Nicolas-Claude Fabri de Peiresc (également orthographié de Peyresc), personnalité prépondérante de la culture en Provence, est né le 1er décembre 1580 à Belgentier et mort le 24 juin 1637 à Aix-en-Provence, est un érudit universaliste de l'époque baroque, conseiller au Parlement de Provence, astronome et antiquaire collectionneur.

Ci-contre le « Château de Boisgency » qui désignait au XVII^e siècle la propriété de la famille Fabri de Peiresc (les barons de Rians) située à Belgentier dans le Var.



Eau-forte du graveur Israël Silvestre.

Il écrira que les « gens de l'inquisition sont des bestes indignes de l'humanité ». Il est connu notamment pour avoir été l'avocat de Galilée, ami proche de Rubens, conseiller en art auprès de Marie de Médicis, précurseur de l'égyptologie, et d'avoir entrepris de dresser la première carte de la Lune fondée sur des observations télescopiques. M. Fumaroli l'a qualifié de prince de la République des Lettres.

Fin des visites vers 17 heures.